

E.E.S.O.P.I . N° 8043: “ ING. PEDRO J. CRISTIÁ”

ESPACIO CURRICULAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTE A CARGO: VIVIANA INÉS MEOLI

PROFESOR TITULAR: VIVIANA INÉS MEOLI

CURSO: 3º AÑO DIVISIÓN : “ D”

AÑO LECTIVO: 2017

FUNDAMENTACIÓN

La Educación Artística es una forma efectiva de aprender. Es un instrumento pedagógico eficiente al servicio de quienes a través del arte persiguen mejores equilibrios en la sociedad. Además, es un modo de enriquecimiento de la sensibilidad humana.

A través de ella se facilita a los/las estudiantes reconocer y desarrollar las habilidades y destrezas que tienden a la utilización armoniosa y eficaz de sus recursos sensorio-motores, cognitivos, perceptivos, de enjuiciamiento, valoración crítica y de expresión. Con esto se persigue una formación integral que posibilite el desarrollo pleno de individuos capaces de una acción solidaria con la comunidad, adaptado a su entorno.

La Educación Artística toma del arte su orientación productiva, de la que se derivaran valores diversos surgidos del sujeto, de sus productos, y de la interacción con el entorno.

Están comprendidas en el área diversas formas de expresión y representación, mediante las cuales se aprehenden y se expresan diferentes aspectos de la realidad y se puede comunicar a otros las relaciones personales que se establecen sobre la misma. Su campo de acción se extiende al conjunto del mundo circundante. Toma como referencia las producciones artísticas del pasado y del presente, las experiencias de los actores del proceso educativo, las imágenes aportadas por los medios de comunicación de masas, los objetos, la arquitectura, el urbanismo, la artesanía, textos, historias y juegos, así como técnicas productoras de imágenes y sonidos. Propicia el desarrollo de la atención, la memorización y la capacidad de análisis, favoreciendo la adquisición del sentido crítico y estético. Las Artes Visuales se manifiestan en el campo de lo sensible y de lo inteligible, la aproximación a la plástica implica un proceso en el que la actividad personal de creación se apoya sobre el conocimiento del campo cultural y el saber técnico. Educa al mismo tiempo, la vista, las manos y el pensamiento. La educación Visual toma en cuenta las necesidades e intereses propios de los y las estudiantes, el crecimiento de su capacidad de abstracción, el desarrollo de sus facultades de análisis y de crítica, y su inclinación imaginativa. Las Artes Aplicadas ayudan al desarrollo de la capacidad creadora y la sensibilidad de los educandos, potencializando habilidades y destrezas que les permitirán, con la combinación adecuada de las demás artes, producir objetos artesanales de utilidad práctica o decorativa, mediante el uso racional y creativo de recursos naturales u otros creados por el ser humano. En esta área, los recursos del medio se utilizarán con fines estéticos y ayudándose de recursos interpretativos específicos. El gesto, el movimiento y la voz adquieren el sentido de instrumentos al servicio de la idea, vivencia o sentimiento y se sirven de recursos técnicos de interpretación y de los códigos establecidos con este fin. Vista de esta manera, la Educación Artística tiende a la consecución del pleno desarrollo de las facultades humanas de los/las educandos y, por lo tanto, se convierte en un gran auxiliar para lograr una educación integral y la formación de nuevos sujetos. A nivel del currículo, debe considerársela como

una de las áreas fundamentales para el desarrollo de todas las capacidades del educando, ya que, por su carácter eminentemente vivencial, produce experiencias que posibilitan la interiorización, y como consecuencia, el desarrollo de aprendizajes significativos

RELACION DEL AREA CON EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD

Con la transformación curricular, se plantea la necesidad de reconocer los valores que nos identifican, para de esta forma lograr que el proceso educativo permita que se reconozca como ente social culturalmente definido. La persona que pinta, modela, danza, toca un instrumento, compone, gestualiza, en realidad piensa con los sentidos y su cuerpo. Aprende a resolver problemas formales, y por ello es capaz de expresar y liberar también emociones.

Además, siendo el arte una actividad específicamente humana, contribuye a una mayor humanización del sujeto. El arte permite escapar de la transitoriedad del instante, así como organizar y percibir significativamente el espacio.

Comprender y reproducir el arte que se manifiesta en una sociedad cualquiera, implica el conocimiento de los elementos socio-culturales existentes en la misma. En lo que se refiere a la formación de nuevos sujetos, la integración de la Educación Artística, junto a los aportes de otras áreas permite una mejor organización y reflexión de nuestras acciones y reacciones. La Educación Artística despierta en el ser la capacidad y la fuerza creadoras, eleva las emociones y los sentimientos de hermandad, cariño, verdad y justicia. Posee un recurso de integración social, de expresión de ideas y de catarsis emocional de que no disponen los/las niños/as, jóvenes que carecen de dicha formación. Por otra parte, las desigualdades sociales pueden atenuarse con una educación compensatoria que enseñe a todas las clases sociales los valores y creaciones de la cultura popular, el acceso a otros niveles culturales que amplíen su visión.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Unidad N° 1: “La Cultura y sus manifestaciones”

La Cultura. Estructura y dinámica cultural. Los procesos culturales. La identidad cultural: elementos. El museo, las galerías de arte y los centros culturales.

El teatro: sus orígenes en la Argentina. Movimientos y tendencias actuales. La identidad cultural en la República Argentina. El tango como expresión cultural. Historia del tango. Evolución y entorno social

UNIDAD N° 2: “Movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XX”

El arte y la Estética. El artista y el espectador. Los lenguajes artísticos. Vanguardias plásticas del siglo XX: Fovismo, Cubismo, Expresionismo, Surrealismo y Dadaísmo.

Las Vanguardias en la Argentina: Primera Vanguardia: El Grupo Boedo,, El Grupo Florida, El Grupo de La Boca.

Benito Quinquela Martín. El Grupo París: Antonio Berni. Segunda Vanguardia: representantes

UNIDAD N° 3 “ Las Estéticas Contemporáneas”

El arte en la globalización. Cultura mundial. Mundo sin fronteras. Arte callejero. Las nuevas tendencias. Los problemas existenciales

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

*Comprensión de los lenguajes artísticos y reconocimiento de elementos y características.

* Construcción de diferentes tipos de representaciones con distintas intenciones expresivo-comunicacionales

. * Apreciación y comprensión de diferentes manifestaciones artísticas, sus posibilidades expresivas y comunicativas

. * Análisis de la inserción de los lenguajes artísticos en el contexto contemporáneo, identificando sus vinculaciones e intercambios con la ciencia y la tecnología

*. Lectura y análisis de producciones artísticas del entorno cotidiano.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

*Apreciación y comprensión distintas manifestaciones del arte y la cultura

* Valoración de distintas posibilidades de expresión y comunicación que generan los lenguajes artísticos

* Superación de estereotipos discriminatorios de cualquier índole vinculado con la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística.

* Valoración de la producción individual y grupal, respetando las distintas formas de expresión y comunicación.

* Reconocimiento de las manifestaciones artísticas, locales, regionales, nacionales y mundiales.

* Desarrollo del conocimiento científico-tecnológico

* Comprensión de los avances científicos y tecnológicos y reconocimiento de su integración en el proceso de producción artística

* Desarrollo de la comunicación y la expresión.

* Valoración de los lenguajes artística como medios de expresión y comunicación

* Comprensión de la incidencia de los lenguajes expresivo- comunicacionales como dinamizadores de la práctica pedagógica.

TEMPORALIZACIÓN:

Unidad N° 1 : 2 meses

Unidad N° 2 : 3 meses

Unidad N° 3: 3 meses

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Selección de actividades creativas y significativas que estimulen el paso del código verbal al gestual , de éste al código representativo en el plano gráfico y que integren otros medios expresivos.
- Planteo de situaciones de aprendizaje que faciliten la construcción de relaciones entre la comunicación oral y la Expresión Gráfico-Plástica y que se interrelacionen con la interpretación y utilización de los diferentes tipos de lenguaje:
- Planteo de actividades que favorezcan la comparación de hechos y fenómenos de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y que promuevan el establecimiento de semejanzas y diferencias, y su representación bidimensional
- Organización de actividades globalizadas e integradoras que posibiliten al alumno, sentir, interpretar y recrear los lenguajes del ambiente natural, social y cultural y que amplíen y desarrollen vocabulario, estructuras y funciones del lenguaje.
- Organización de visitas pedagógicas a locales, instituciones y espacios culturales que faciliten el contacto directo del alumno y la niña con diferentes manifestaciones artísticas de su localidad, desde la pintura
- Mediación en el empleo de estrategias diversificadas para la estimulación del pensamiento, intercambio de ideas, del diálogo, conversación entre los alumnos y que favorezcan la discusión acerca de sus propias vivencias y sobre las manifestaciones artísticas y culturales transmitidas por los medios masivos de comunicación

FORMAS DE EVALUACIÓN:

- Participación diaria e interés demostrado en clase
- Capacidad para relacionar los distintos fenómenos en el campo del arte
- Lecciones orales
- Evaluaciones escritas
- Cumplimiento de las tareas asignadas por la docente
- Respeto a las normas de convivencia
- Esfuerzo, voluntad y cooperación con el grupo
- Manejo del vocabulario específico

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- “Culturas y Estéticas Contemporáneas” Dilon. Brass. Eggers. Editorial. Maipue
- “Culturas y Estéticas Contemporáneas” Editorial: Puerto de Palos
- “Culturas y Estéticas Contemporáneas” Editorial: Aula Taller
- “Culturas y Estéticas Contemporáneas” · Editorial: Aique Polimodal
- “Grandes Pintores argentinos” Banco Velox
- “La Pinacoteca de los Genios”

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

Material brindado por la docente